

Leonardo entra nell'ADI Design Index

*Il Mazzocchio ricostruito dal Centro Studi Leonardo3
selezionato tra i progetti del design italiano contemporaneo*

Leonardo da Vinci premiato dall'ADI, cinquecento anni dopo. È il cortocircuito temporale creato dalla selezione del **Mazzocchio**, ricostruito dal **Centro Studi Leonardo3**, per **ADI Design Index 2026**, la pubblicazione annuale di **ADI – Associazione per il Disegno Industriale** che raccoglie una selezione dei progetti del design italiano contemporaneo.

Perché parlare di design e Leonardo? Arte, scienza, ingegneria, meccanica: l'universo leonardesco sfugge alle categorie. Leonardo osserva, scompone, studia geometrie e funzionamento, disegna soluzioni e immagina oggetti. Prima ancora che esista la parola design, il suo è anche il pensiero di un progettista. È qui che entra in gioco il **Centro Studi Leonardo3**, centro di ricerca altamente specializzato nello studio e nell'interpretazione dei manoscritti leonardeschi. Un lavoro filologico che parte dalle fonti originali per comprenderne la logica progettuale e tradurla, quando possibile, in modelli fisici e digitali. **Dalla carta alla materia, dal disegno all'oggetto.**

Il **Mazzocchio**, selezionato nella categoria *Ricerca teorica, storica e critica*, ne è un esempio emblematico. Partendo dagli studi di Leonardo sul foglio 710 recto del Codice Atlantico, il Centro Studi ne ha affrontato le complesse geometrie e i problemi costruttivi fino alla realizzazione di un modello tridimensionale composto da **512 elementi**.

«Ci siamo impegnati nella realizzazione di questo affascinante oggetto assecondando la volontà dello stesso Leonardo, che non si limita a disegnarlo, con la sua consueta e impareggiabile mano, ma dichiara esplicitamente di volerlo produrre. In modo non così diverso da quanto accade oggi nel rapporto tra un designer e un'azienda produttrice, abbiamo affrontato e risolto le numerose complessità legate alla sua realizzazione, fino a trasformare in materia un'idea di Leonardo progettista e designer. È forse questo l'aspetto più affascinante del nostro lavoro: rendere fisico, cinquecento anni dopo, ciò che Leonardo aveva immaginato e progettato», afferma **Edoardo Zanon, direttore scientifico di Leonardo3**.

La selezione nell'ADI Design Index riconosce così non soltanto un oggetto, ma un metodo di ricerca che mette in relazione **patrimonio storico e cultura contemporanea del progetto**. Una relazione che attraversa lo stesso **Museo Leonardo3**, dove macchine, studi, sistemi e prototipi mostrano quanto, nell'opera del maestro, il confine tra arte, scienza, tecnica e design sia sottile.

ADI Design Index 2026 raccoglie **340 progetti in 14 categorie**. La selezione costituisce inoltre il requisito necessario per accedere al percorso del **XXX Compasso d'Oro ADI**, previsto nel 2028. Il Mazzocchio è esposto nella mostra **ADI Design Index 2026** all'ADI Design Museum di Milano fino al 15 ottobre e successivamente a L'Aquila, Capitale italiana della Cultura 2026, dal 30 ottobre al 17 novembre.



Il modello in metallo del Mazzocchio esposto al Museo Leonardo3 in Piazza della Scala a Milano



UFFICIO STAMPA
Lucia Mannella
lucia@luciamannella.com



MUSEO LEONARDO3
Piazza della Scala, ingresso Galleria, Milano
www.leonardo3.net