

L3

LEONARDO



Codice Atlantico, foglio 4r:
ricostruzione 3D del progetto per una
macchina a doppia gru (©L3)

COMUNICATO STAMPA

IL CODICE ATLANTICO VIRTUALE

Alla scoperta della più straordinaria opera di Leonardo da Vinci

**Mostra presso la Pinacoteca Ambrosiana, sala 5 (sala del Cartone di Raffaello)
Ingresso da Piazza Pio XI, 2 - Milano
Dal 22 ottobre 2005 all'8 ottobre 2006 (orario 10:00-17:30; biglietto: € 7,50)**

Milano, 21 giugno 2006. Il grande successo di pubblico e di critica della mostra "Codice Atlantico Virtuale" ha portato un'ulteriore proroga della sua chiusura. Inizialmente prevista per gennaio, poi per giugno, la mostra vede adesso la sua durata estesa fino all'**8 ottobre**, arrivando così alla permanenza record presso la Pinacoteca Ambrosiana di quasi un anno.

Peraltro il 13 giugno quello che è stato definito "Un avveniristico progetto di fruizione del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci" ha vinto il Premio Telecom Contagiare Bellezza 2006. La giuria, presieduta da **Umberto Eco** e composta da Riccardo Chiaberge, Dario Del Corno, Philippe Daverio, Andrea Kerbaker, Marco Magnifico, Renato Mannheimer, Mario Raimondo, Vittorio Sermonti, Andrée Ruth Shammah, Massimo Vitta Zelman e Ugo Volli, ha assegnato il premio all'unanimità. Il Premio celebra l'impegno nella valorizzazione del patrimonio culturale italiano, la trasmissione dei suoi valori, la scoperta della bellezza e dell'emozione che suscita. Vuole rendere omaggio a iniziative e persone che si siano distinte per la capacità di far amare arte, scienza e conoscenza, contribuendo così alla crescita culturale del nostro Paese. Intende evidenziare e promuovere la qualità della comunicazione culturale basata sia sulla ricchezza dei contenuti, sia sulla originalità espressiva e sull'impatto emotivo.



La Sala del Cartone di Raffaello
dell'Ambrosiana

Per la prima volta nella storia, il *Codice Atlantico* di Leonardo da Vinci è disponibile per il grande pubblico. Il *Codice Atlantico* rappresenta la più ampia e stupefacente collezione di manoscritti di Leonardo (1750 disegni su 1119 fogli) ed è conservato, inaccessibile al pubblico, nel caveau dell'Ambrosiana (a Milano, a pochi passi dal Duomo). La digitalizzazione in altissima risoluzione delle più affascinanti 150 pagine manoscritte e la loro integrazione in un libro interattivo, dà la possibilità sinora inedita al pubblico di scoprirle, sfogliandole direttamente. Oltre a ingrandire i particolari con un dettaglio mai visto prima d'ora, i principali disegni sono illustrati da animazioni tridimensionali, che li rendono immediatamente comprensibili nei loro meccanismi.

La mostra è ospitata nella Sala del *Cartone di Raffaello* della *Scuola di Atene*. Si tratta della Sala più importante di tutta la Pinacoteca Ambrosiana, il che sottolinea ulteriormente l'importanza data all'evento. A due passi da un'opera che ha visto su di sé la mano di Raffaello, convive la tecnologia più moderna di oggi, che consente di riproporre il *Codice Atlantico* di Leonardo da Vinci in una versione assolutamente inedita.

«Il *Codice Atlantico* rappresenta un patrimonio immenso», precisa Mons. **Gianfranco Ravasi**, notissimo saggista e prefetto dell'Ambrosiana. «Si compone oggi di 1119 fogli che conservano 1286 carte originarie con 1750 disegni, un patrimonio incredibile se comparato alle poche carte (18) del *Codice Leicester-Hammer*, entrato nelle cronache in occasione dell'acquisto da parte del fondatore di Microsoft, Bill Gates, per una cifra astronomica».



Il Codice Atlantico Virtuale

Il *Codice Atlantico* rappresenta la più ampia e affascinante collezione di scritti e disegni di Leonardo da Vinci. L'*Atlantico*, il cui nome deriva dal formato dei fogli tipico degli atlanti geografici, abbraccia un significativo periodo della vita dell'artista, architetto, ingegnere e



Il modello fisico della Bombarda Multipla



«la più bella e intelligente interfaccia per navigare materiale complesso mai vista sinora»
The New York Times



La versione per il pubblico in vendita al book-shop del museo

scienziato Leonardo, ovvero oltre quarant'anni, dal 1478 al 1519. Il fascino di quest'opera è dato dalla sua eterogeneità: di pagina in pagina ci si trova in maniera imprevedibile dinanzi a straordinari disegni dedicati alla meccanica, all'ingegneria, all'architettura, alla matematica, alla geometria, all'astronomia, alla botanica, alla zoologia, all'anatomia, alle arti militari e alla fisica. Ci sono studi per il rinnovamento urbanistico di Milano, il progetto di un nuovo palazzo Medici a Firenze, schizzi e bozzetti per opere artistiche, come l'*Adorazione dei Magi*, la *Leda*, la *Battaglia di Anghiari*, e progetti come ponti, macchine da guerra, per l'intrattenimento e molto altro ancora.

La mostra ha già debuttato con successo anche negli Stati Uniti e in Giappone. La Sony ha scelto infatti *Il Codice Atlantico Virtuale* per celebrare i 40 anni del suo SONY BUILDING, un grattacielo nel centro di **Tokyo**. Anche il Museum of Science and Industry di **Chicago**, negli USA, ospita questa mostra e altre installazioni realizzate da Leonardo3 nella sua grande esposizione su Leonardo inaugurata ad aprile che si concluderà a settembre. Sia il pubblico, sia la stampa hanno unanimemente riconosciuto che la parte più affascinante della mostra è quella del *Codice Atlantico* realizzata da Leonardo3. Lo testimoniano le recensioni entusiastiche del *New York Times* (che ha definito il *Codice Atlantico Virtuale* "la più bella e intelligente interfaccia per navigare materiale complesso mai vista sinora") e i servizi della NBC (nel suo telegiornale di prima serata nazionale) che ha intervistato il team di Leonardo3.

«Si tratta di un evento di portata mondiale», ha dichiarato Massimiliano Lisa, amministratore delegato di Leonardo3 (L3), l'innovativa media company e centro studi che ha concepito, prodotto e realizzato la mostra. «È la prima volta nella storia che il più importante manoscritto di Leonardo da Vinci può essere sfogliato direttamente dal pubblico. Grazie alla digitalizzazione in altissima risoluzione che abbiamo realizzato dagli originali, il pubblico può anche ingrandire i particolari più nascosti di ogni singolo manoscritto; una caratteristica importantissima, che va addirittura oltre quanto sarebbe possibile fare col manoscritto originale tra le mani. Ma non è finita. La maggior parte del pubblico è molto attratto dalle nostre ricostruzioni in grafica tridimensionale e animata delle macchine di Leonardo. E anche questa è un'assoluta esclusiva. Nessuno al mondo le ha mai realizzate prima di noi. Non certo perché non ci siano in giro competenze sul 3D, ma perché non bastano. Bisogna al contempo essere degli esperti di Leonardo e conoscere tutti i manoscritti (che sono sparsi tra Francia, Spagna, Gran Bretagna...). E non è una competenza che si improvvisa».

«Nella mostra presentiamo per la prima volta il modello fisico della Bombarda Multipla», sottolinea Edoardo Zanon, direttore artistico e scientifico di L3, «perché è il primo disegno sulla prima pagina del *Codice Atlantico*. Ne rappresenta quindi l'icona. Inoltre, nessuno l'aveva mai costruita prima. Non solo si tratta di uno sforzo importante, ma soprattutto è un'interpretazione inedita del nostro centro studi. Fino a oggi, gli studiosi l'hanno collocata sulla sommità di torri. La nostra interpretazione inedita è invece che si tratti di un mezzo navale». Solo questa sarebbe una "scoperta" che meriterebbe una mostra a sé e una significativa copertura mediatica.

Leonardo3 (L3) è un'innovativa media company (centro studi e laboratorio; produzione di mostre e musei; produzioni editoriali, televisive e multimediali; casa editrice) la cui missione è quella di studiare, interpretare e rendere fruibile al grande pubblico il patrimonio artistico-scientifico, impiegando tecnologie innovative. Attualmente, sia i laboratori di ricerca sia tutte le produzioni L3 (modelli fisici e tridimensionali, libri, supporti multimediali, documentari, mostre e musei) sono dedicati all'opera di Leonardo da Vinci. E i nostri primi risultati sono di rilievo mondiale. L3 studia il passato e crea innovativi strumenti di comunicazione per stimolare interesse. È per questo che intrecciamo modelli fisici, riproduzioni tridimensionali e software interattivo. In una parola, noi crediamo nell'*edutainment* come strumento per capire il passato e affrontare il futuro. Come editore, Leonardo3 è presente in libreria sia col *Codice Atlantico*, sia con *I Ponti di Leonardo* (un innovativo libro+CD-ROM+modellino in legno). Sono in uscita in questi giorni anche due esclusivi poster doppi, *Codice Atlantico* e *La Macchina Volante*. A settembre uscirà *Il Laboratorio di Leonardo*, destinato ai più piccoli, mentre a ottobre è previsto *I Robot di Leonardo*.

Contatto per la stampa
Massimiliano Lisa
lisa@leonardo3.net
tel. 02 79.41.81 - cell. 335 58.95.635

Per ulteriori informazioni
www.leonardo3.net

Leonardo3 srl
via Monte Napoleone, 9
20121 Milano, Italy
T (+39) 02 79.41.81
F (+39) 02 78.40.21
info@leonardo3.net

“IL CODICE ATLANTICO VIRTUALE” è una mostra concepita e prodotta da L3 in collaborazione la Veneranda Biblioteca Ambrosiana